Symphony No. 6 in G Minor

OP. 42, NO. 2

Grand-orgue, Positif, Récit, Pédale accouplés.

I.

Allegro (♩ = 120)

Charles-Marie Widor

fff

fff

fff

quasi recitativo, a piacere ma agitato

a tempo

rit

fff

Adagio

GPR

p

G. Fonds de 4,8,16 — P. Fonds de 4,8 — R. Anches 4,8,16 pianissimo (♩ = 132)

staccato

legato il basso

R

G

R G R G

R G R

pp

pp

Ped.(Fonds) solo

G

G

GPed

R

pp

G

G

mf

f

sempre cresc.

poco rit.

a tempo

ff

fff

fff

Largamente

sf

sf

sf

sf

sf

sf

a tempo

R

ff

mf

R *pp*

p

Fonds 4,8,16

R. Hautbois et flûtes 4 8
P. Fonds de 4 et de 8

R

p

P

P

R

PR

G Fonds 4.8, 16

G

PR

poco rit. a tempo

R

R

pp

G

(arches du Récit *pp*)

rit. *a tempo*

a tempo

rit.

cresc *poco* *a* *poco*

fff

fff

fff

Agitato

II.

Gambes et voix célestes

Adagio

(♪ = 46)

mf

R *piu*

a tempo

lento

G

f

rit.

a tempo

pp

pp

R

R

P

rit

Animato

Fonds 4, 8, 16 G *ff*

Fonds 8 16, 32 *ff*

P

f

P

p

R Flutes 4 et 8 *pp*

mf

P

p

rit.

G Flute 8

f

P

Voix celeste

R

Basses 8 16

Tempo I

pp

pp

GR

poco rit.

piu lento

R *pp*

GR

R

G

R

ritard

III. Intermezzo

GPR Anches et cornets de 4 et de 8 — Ped. Fonds 8, 16 accouplés aux Claviers

Allegro (♩ = 126)

f

f

sf

mf

f

sf

sf

sf

sf

P

R

R

p

p

sf sf

sf sf

p p

pp pp

cresc.

cresc.

f

f

G

P

G

P

G

P

G

P

G

P

G

P

G

G

dimin.

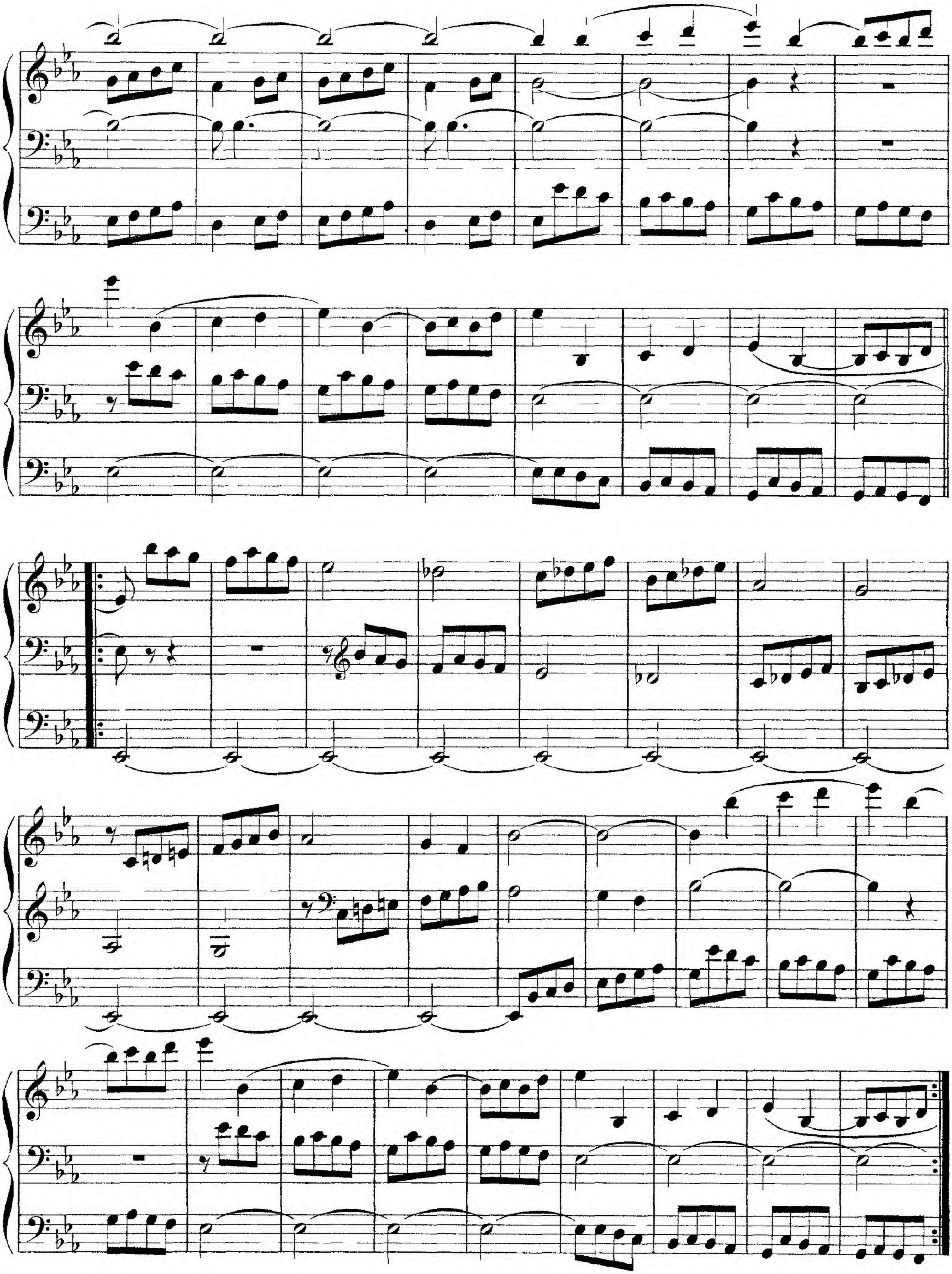
dimin.

R

pp

pp

R



G (Fonds 4,8) accouplé au Récit

G *a tempo*

cresc. *poco* *a* *poco* *e* *ritard.* (Anches)

sf

mf

f

sf *sf* *sf*

P

p

R

p

sf sf

sf sf p

pp pp

cresc.

cresc.

f

G

f

P

G

P

G

G

ff

rit.

IV.

G Flute 8 — R Hautbois — P Montres 8 et 16 et prestant — Ped Basses 8 et 16

Cantabile (♩ = 56)

R

p

G

pp

a tempo

rit.

G

P *f*

à piacere

G

P

Gambes de 8

G

rit.

R Trompette

p

pp

a tempo

rit.

G

R

dim.

pp

G *Più lento*

riten.

Voix céleste

R {*mf*

V. Finale

GPR. Anches 4, 8, 16 _Ped. Anches 8, 16, 32

Vivace (d = 92)

fff

fff

P

P

R

R

P

G

R

R

p

pp

cresc.

poco a poco dimin.

R

R

pp

G

P

G

sf sf sf più mosso

sempre staccato

sf sf sf adagio sf

rit.